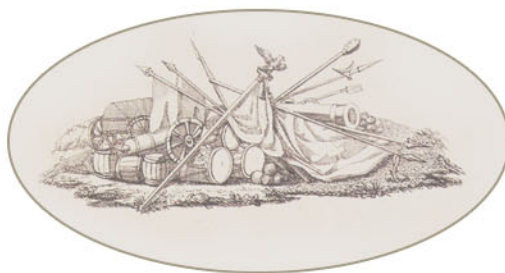


УРОКИ ЧТЕНИЯ В ИНСТИТУТЕ ПУШКИНА

Приложение к онлайн-урокам:
перечитываем, размышляем, разгадываем, рисуем, сочиняем...



М.Ю. Лермонтов «Бородино»	1
1. Почему строки стихотворения «Бородино» навсегда вошли в повседневную жизнь?.....	4
2. Как Лермонтову удалось так достоверно описать события Бородинского боя?.....	4
3. Отметьте подробности, знать которые мог только очевидец сражения.....	6
4. Почему главным героем стихотворения стал артиллерист?.....	6
5. Выпишите фрагменты, в которых упоминаются артиллеристы и артиллерия.....	8
6. Составьте портрет дяди.....	8
7. Согласны ли вы с мнением И.Л. Андроникова?.....	10
8. Найдите в тексте возвышенные поэтические образы.....	11
9. Что вы знаете о совете в Филях?.....	11
10. Как закончилась война 1812 года?.....	13
11. В каких ещё произведениях русской литературы упоминаются события войны 1812 года?.....	14
12. Разгадайте кроссворд.....	16



Урок
Часть 1



Урок
Часть 2



Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814–1841)

Бородино

– Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

– Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»



Послушайте



УРОКИ ЧТЕНИЯ В ИНСТИТУТЕ ПУШКИНА
Перечитываем стихотворение М.Ю. Лермонтова
«Бородино»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки –
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.



Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась – как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны –
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!



1. Когда заходит речь о войне 1812 года, мы невольно вспоминаем лермонтовское «Бородино». И, желая точнее и образнее выразить собственные мысли, используем строки этого замечательного стихотворения: «День Бородина», «Ребята! Не Москва ль за нами?», «Недаром помнит вся Россия», «Уж постоим мы головою за родину свою!». В русской литературе не так много произведений, строчки которых, как строки «Бородина», навсегда вошли в повседневную жизнь!
- Как вы думаете, почему? Попробуйте письменно ответить на этот вопрос.

2. Вдумчивый читатель задаётся вопросом, как 23-летнему поэту удалось так достоверно (что подтверждают историки) передать в деталях событие, свидетелем которого он не был? Попробуйте объяснить это, запишите свой ответ.



Причину этой достоверности объясняет писатель **Ираклий Луарсабович Андроников** (1908–1990) – писатель, литературовед, доктор филологических наук, всю жизнь изучавший биографию и творчество Лермонтова и в 1981 году обобщивший свои исследования в «Лермонтовской энциклопедии».

Прочитайте фрагмент из его книги:

«Всё вокруг с детских лет говорило Лермонтову об Отечественной войне, всё напоминало о Бородинской победе: и ещё не отстроенная Москва, взорванные по приказу Наполеона стены Кремля, и пушки, отбитые у неприятеля, грудь ветерана, увешанная крестами, пустой рукав инвалида, карикатура на отступление «великой армии» на стене помещицкой гостиной, пылкие рассуждения московских студентов о значении 1812 года в русской истории, патриотические статьи передовых русских журналов, а главное, рассказы множества очевидцев – в Москве, в Петербурге, а ещё раньше — в пензенских Тарханах и в соседних сёлах, где жили вернувшиеся из заграничных походов солдаты и ополченцы...

Мальчик рос среди воспоминаний об Отечественной войне, прежде всего – отца своего, капитана в отставке, который в 1812 году вступил в ополчение. Четверо братьев бабки поэта избрали военную службу... Удивляться тому, что Лермонтов с детских лет знал подробности Бородинской битвы, было бы так же странно, как, скажем, недоумевать, откуда советский юноша, рождённый в дни взятия Берлина, знает о великой битве на Волге, разыгравшейся в 1942 году.

Разговоры об Отечественной войне возникали по любому поводу, рассказы перемежались расспросами. И в избранной Лермонтовым поэтической форме нет ничего натянутого. Это – разговор поколений. Но в стихотворении «Бородино» этот обыкновенный диалог поднят до великого обобщения...».



3. Внимательно перечитайте стихотворение «Бородино». Отметьте фрагменты, в которых описаны подробности, знать которые мог только очевидец.

Выпишите их.

4. Думаю, вы заметили, что большая часть подробностей, собственно военных деталей сражения касается артиллерии. Главный герой стихотворения – *дядя* – артиллерист. Как вы думаете, с чем это связано? Запишите свой ответ.



Если вы предположили, что этот факт объясняется службой старших родственников юного поэта именно в артиллерии, вы правы... но только наполовину. Прочитайте фрагмент из книги уже известного вам Ираклия Луарсабовича Андроникова, узнайте, как он объясняет этот факт:

«Однако было бы непростительной ошибкой утверждать, что Лермонтов потому описал в своём «Бородине» артиллериста, что дед его служил в артиллерии... В том-то всё и дело, что Лермонтов рассказал о Бородинском бое устами артиллериста, потому что был справедливо уверен в той решающей роли, которую сыграла русская артиллерия в исходе Бородинского сражения. И в стихотворении своём описал, таким образом, самое главное, самое существенное... Лермонтову была хорошо известна роль, которую сыграла русская артиллерия в общем ходе Бородинского сражения, – сражения, где, по словам очевидцев, «преимущественно действовали орудия»...

Вчитываясь в описания Бородинского сражения, мы понимаем, что Лермонтов изобразил в своём стихотворении самое важное место сражения – центральную батарею, или, как её называли ещё, «редут Раевского¹», – укрепление, которым французы пытались овладеть в течение целого дня («Сквозь дым летучий французы двинулись, как тучи, и всё на наш редут»)...

Артиллерийский генерал Бонапарт, пришедший к власти при помощи артиллерии, победоносно прошедший со своей артиллерией через Европу, впервые столкнулся в Бородинском бою с сильнейшей русской артиллерией и впервые не мог победить».

¹ Николай Николаевич Раевский (1771–1829) – герой Отечественной войны 1812 года, один из самых популярных генералов русской армии. Борьба за батарею Раевского явилась одним из ключевых эпизодов Бородинского сражения.



5. Выделите в тексте стихотворения или выпишите фрагменты, в которых упоминаются артиллеристы и артиллерия, и вы наглядно увидите, что исследователь творчества поэта прав.

6. А теперь давайте обратим внимание на главного героя стихотворения – *дядю*. Как вы его себе представляете? Составьте его словесный портрет (возраст, социальное положение, речевая характеристика и др.), подкрепляя свои мысли цитатами из текста. Подберите в интернете подходящую иллюстрацию или изобразите *дядю* сами.



Прочитайте, что пишет о главном герое стихотворения

Ираклий Луарсабович Андроников:

«Но ещё никогда не выступал в русской литературе солдат с изложением своего взгляда на отечественную историю, с воспоминаниями о ходе величайшего сражения новейшей истории.

Обычным разговорным языком ветеран Отечественной войны, человек уже не молодой – «дядя» – начинает по порядку излагать события великого дня, попутно давая им простую, житейскую оценку. Но в этих-то, казалось бы, немудрёных суждениях о том, что враг изведal в тот день силу русского рукопашного боя, что армия, обещав умереть, сдержала под Бородином «клятву верности» и была готова к новому сражению, уверенность, что если бы не «божья воля», Москва не была бы сдана, – в эти рассуждения старого солдата Лермонтов сумел вложить собственный взгляд на события Отечественной войны...

Во времена Николая I солдатская служба продолжалась двадцать пять лет. И в пору, когда писалось стихотворение, в русской армии ещё дослуживали свой срок ветераны Отечественной войны. «Дядя» – солдат лет сорока пяти – говорит с солдатом другого возраста. Такой разговор мог происходить и в казарме, и на бивуаке любого полка, в том числе и того, в котором служил сам Лермонтов.

Но главное, что отличает стихотворение Лермонтова (...), что он вводит читателя в самую гущу сражения, показывает войну так, как видит её рядовой солдат... И очень интересно, что лермонтовский солдат почти весь свой рассказ ведёт во множественном числе: «уж мы пойдём ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою!» Это «мы» перемежается с «я» («забил заряд я в пушку туго...») и становится от этого только внушительнее.

Естественно, что, передавая восприятие солдата, лермонтовский герой и говорит языком солдата, уснащая свою речь шуточками и прибаутками вроде: «постой-ка, брат мусью».



7. Согласны ли вы с мнением Ираклия Луарсабовича Андроникова?

Соответствует ли оно вашим собственным наблюдениям?

Выскажите свое мнение в письменном виде.



8. Почти всё стихотворение – монолог старого солдата, и мы не всегда замечаем, как сквозь его речь... слышится голос самого поэта. «Леса синие верхушки»... Кто это говорит? Простой солдат или поэт Лермонтов? Просторечная строчка: «Французы тут как тут» – это солдат. А «Звучал булат», «Носились знамена, как тени» – это опять речь поэта. Без этой возвышенной лексики нельзя было бы в полной мере передать величие этого дня. Мы не замечаем, что дядя, оставаясь всё время самим собой, временами говорит, как поэт.

Перечитывая строфы стихотворения, обратите внимание, как органично в тексте сочетаются разные стили. Выделите в тексте словесные образы, явно принадлежащие поэту. Как вы это определили? Аргументируйте свой ответ.

9. Вспомните строки из стихотворения «Бородино» – ответ дяди на главный вопрос:

Когда б на то не божья воля,

Не отдали б Москвы.

Знаете ли вы, как проявилась *божья воля*? Как было принято решение о сдаче Москвы неприятелю? Известно ли вам такое событие – *совет в Филях*?

Где и когда он проходил? Запишите свой ответ.



Кившенко А.Д. Военный совет в Филях в 1812 году. 1880

После Бородинского сражения русская армия отошла к Москве и ранним утром 1 (13) сентября расположилась у небольшой подмосковной деревни Филя. Вечером того же дня в крестьянской избе собрался военный совет во главе с командующим русской армией Михаилом Илларионовичем Кутузовым, на котором надо было решить судьбу Москвы. Отступать или дать ещё одно сражение? Мнения членов военного совета разделились.

Последнего слова ждали от Кутузова.

Выслушав всех присутствующих, главнокомандующий принял решение отступить.

«С потерей Москвы не потеряна ещё Россия», – заявил он.

Это было последнее отступление русской армии в Отечественной войне 1812 г.

Крестьянскую избу, в которой прошёл военный совет, стали называть Кутузовской избой и старались сохранить как исторический памятник.

С 1962 г. Кутузовская изба является филиалом музея-панорамы «Бородинская битва».





10. Знаете ли вы, как закончилась война 1812 года, которую во Франции называют Русской кампанией 1812 года, а в России – Отечественной, потому что на оборону страны встала не только русская армия, но и весь народ – от крестьян до аристократии? Запишите свой ответ.

После ухода из Москвы русской армии в городе начался пожар, уничтоживший более 70% зданий, все запасы продовольствия и вооружения. 2 (14) сентября Наполеон вошёл в Москву, а уже в октябре 1812 г. французская армия покинула Москву и начала отступление. Постоянные удары русской армии, а также голод и сильные морозы превратили отступление французской армии в бегство. В битве у реки Березины Наполеон потерпел сокрушительное поражение и бежал, бросив остатки своей армии.



11. Лев Николаевич Толстой назвал лермонтовское «Бородино» «зерном» своей «Войны и мира» и следовал в изображении военных сцен и, в частности, Бородинского боя методу Лермонтова: герой романа Пьер Безухов видит Бородинское сражение с того же редута Раевского.

Прочитайте фрагмент из романа «Война и мир»:

«Курган, на который вошёл Пьер, был то знаменитое (потом известное у русских под именем курганной батареи или батареи Раевского...) место, вокруг которого положены десятки тысяч людей и которое французы считали важнейшим пунктом позиции. (...) Входя на этот курган, Пьер никак не думал, что это окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении».

А знаете ли вы, в каких ещё произведениях русской литературы упоминаются события войны 1812 года? Ответьте на вопрос письменно.



Драматические события осени 1812 года вспоминает Александр Сергеевич Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин»:

*Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной.
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя.
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приёмный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.*

О московском пожаре 1812 года упоминает Марина Ивановна Цветаева в стихотворении «Москве»:

*Не позабыли огненного пошла
Буонапарта хладные уста.*

В русской поэзии немало строк посвящено событиям и героям Отечественной войны 1812 года. Эти строки написаны участниками тех событий (Денисом Васильевичем Давыдовым), их современниками, а также представителями последующих поколений.



*Гамтельн К.К. Денис Давыдов. Партизан 1812 года.
Гравюра с акварели. 1820-е*



12. Разгадайте кроссворд, вставляя слова из строчек стихотворения «Бородино».



1. – Скажи-ка, дядя, ведь недаром
_____, спалённая пожаром,
Французу отдана?
2. Недаром помнит вся _____
Про день Бородина!
3. Плохая им досталась _____:
Немногие вернулись с поля.
4. Забил _____ я в пушку туго.
5. Прилёт вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал _____.
6. _____ наш рождён был хватом.
7. Слуга царю, _____ солдатам.
8. Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский _____ удалый,
Наш рукопашный _____!
9. В дыму огонь блестел,
Звучал _____, картечь визжала.
10. Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое _____.
11. Когда б на то не божья _____,
Не отдали б Москвы!

* Правильные ответы на последней странице



Ответы на кроссворд

1. Москва
2. Россия
3. Доля
4. Заряд
5. Француз
6. Полковник
7. Отец
8. Бой
9. Булат
10. Племя
11. Воля